



OSAKA JAPAN

..... 国際ロータリー第2660地区 ■吹田江坂ロータリークラブ.....

# SUITA ESAKA ROTARY CLUB

## CLUB WEEKLY BULLETIN

創立年月日 / 1990.2.27  
事務所 / 〒564-0063 吹田市江坂町1丁目23番101号(大同生命江坂ビル12F)  
TEL06(6821)0222 FAX06(6821)0206 E-mail:esaka-rc@lake.ocn.ne.jp

例会場 / 新大阪江坂 東急イン・3F 〒564-0051 吹田市豊津町9番6号 TEL06(6338)0109 例会日 / 毎週火曜日 12:30~13:30  
会長:水谷善博 幹事:延秀恵 会報委員長:内田正

### 2011年5月24日 第998回例会(第997号)

#### 本日の例会

今週の歌 「 R-O-T-A-R-Y 」

卓話 「 次年度会長方針 」

庄瀬 寛 次年度会長

#### 次回例会のお知らせ(5月31日)

「 次年度クラブ協議会 」

司会 橋本 豊 次年度幹事

#### 前回〔5月17日〕例会記録

来客

永田 参男 様

(卓話者・クラシックギタリスト)

会長の時間 水谷 会長

皆様こんにちは。私の会長の時間のごあいさつも、あとわずかの回数を残す事となって来ました。先週より、7月のニコニコキャンプのPRに、実行委員会の皆様が行っていただき、有難うございます。橋本会員、原会員、延幹事、ご苦労様でした。本日の例会を欠席して、東会員が千里RCへ、八橋委員長、成松・西本両副委員長が枚方RCに行っています。私も昨日、吹田西RCに延幹事と共にPRに行ってお来ました。今週も委員の皆様、PRを続けて行っていただきますので、よろしくお願ひ申し上げます。

福島第1原発事故の第1号機で、メルトダウンが起っていたと今頃になっての情報の公開に、チェル

出席報告 北村(康) 委員

【5月17日】  
在籍会員 40名(内出席規定適用免除者 9名)  
出席会員 26名(内出席規定適用免除者 5名)  
ホームクラブ出席率 72.22%

4月19日のMUを含む出席率 94.59%

ノブイリ事故以上の心配が実現になって来たようで、強制避難者が、古里にいつ帰れるか判らないようになって来ました。

幹事報告

延 幹 事

今年度の委員会活動報告書提出のお願い

各担当の三大常任委員長へ6月14日までに提出して下さい。三大常任委員長は、6月21日例会卓話にて今年度事業報告後事務局へ提出して下さい。

次年度幹事報告

橋本 次年度幹事

今年度の委員会活動計画書提出のお願い

各担当の次年度三大常任委員長へ6月7日までに提出して下さい。次年度三大常任委員長は、6月14日例会卓話にて次年度方針発表後事務局へ提出して下さい。

関西大学RAC例会出席担当

5月26日(木)Cグループ 金馬、西村

榎谷、栢本

田中(弘)各会員

会場: 中央体育館 図書資料室

時間: 19:00~20:00

私達は他人(ひと)を思いやり 奉仕の理想のもと 地域社会へ貢献するよう 努めます

## ニコニコ箱

栢本会員 先週はとんだハプニングで皆様にご迷惑をおかけ致し済みませんでした。

大森会員 欠席のおわびです。

田中(弘)会員 本日の卓話(ギター演奏)よろしくをお願いします。

和田会員 欠席のお詫び。

本日分 23,000円

累計 1,285,000円

## 卓話

### 「クラシックギター演奏」

クラシックギタリスト

永田 参男 様

(田中(弘)会員紹介)



### - 演奏者紹介 -

1982年大阪府生まれ。17歳の時にギタリスト・作曲家の藤井敬吾氏に出会い、ギターを始める。その後、大阪音楽大学短期大学部音楽専攻科ギターコースにてギター・作曲法・指導法等を学ぶ。翌年、ロンドン市立のギルドホール音楽院に留学する。

ギターを藤井敬吾、ロバート・ブライトモアの両氏に師事。またディビッド・ラッセル氏、ミハエル・トレスター氏等の多くの国際的ギタリストのマスタークラスを受講。フラメンコギターを伊集院貞敏氏に師事。

現在、関西を中心に演奏・指導の両面で活動するほか、クラシックギターのための講習会「京都ギターセミナー」の運営、大阪室内楽倶楽部の企画等もしている。

高槻ギタークラブ、ギタークラブ「ラグリマ」、松田楽器、秋谷ミュージックアート、ミュージックドリーム北千里教室、JEUGIAカルチャーセンター・ららぽーと甲子園講師。

禁じられた遊び A. ルビラ (19世紀後半)

フランス映画「禁じられた遊び」の中で使われた、ギターのためのアルペジオの練習曲です。劇中ではナルシソ・イエベスによって演奏され、その哀愁を帯びた調べから、60年経った今でも多くの人に愛されている名曲です。(演奏 田中弘会員)

エストレリータ M. M. ポンセ (1882 - 1948)

“小さな星”という意味のこの曲は、メキシコのマヌエル・マリア・ポンセによって作曲され、今ではメキシコ民謡として世界中で好まれています。歌以外にも、ヴァイオリンとピアノで演奏されたりと、様々なアレンジがありますが、今日はギターソロで演奏いたします。

花祭り・ウマウアケーニョ (ペルー民謡)

コンドルは飛んでいくと同じく、アンデスのフォルクロレとして有名な民謡で、チャランゴ、ケーナ、ボンボといったフォルクロレを代表する楽器で演奏されます。本日はそれらの楽器をギターで模倣した編曲で演奏いたします。

アランプラ宮殿の思い出 F. タレガ (1852 - 1909)

スペインのギタリスト兼作曲家だったフランシスコ・タレガによって作曲されました。ギターは音が減衰していく楽器ですが、1つの弦を連続して弾くことによって、音がずっとのびているように聞かせるトレモロ奏法を用いて演奏する曲です。

禁じられた遊びと並ぶ、ギターの名曲の1つです。

羽衣伝説 藤井 敬吾 (1956 - )

1992年に作曲された“羽衣伝説”は、数ある藤井氏の作品の中でも、国内を問わず海外でも多く演奏されています。また多くのギタリストによって録音もされる等、今日では大変主要なギターレパートリーとして世界中に知られています。沖縄の“はごろもの民話”という短い歌と、沖縄に伝わる羽衣の物語を基に作曲されました。ギターがより効果的に響くように、また多種多様な特殊奏法でギターの魅力が最大限に活かされた大曲です。